



ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ

ಸಂಗೀತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ' ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವುದು ಅದರ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆಯಾಮ ದಿಂದಾಗಿ. ಐದು ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರ ಬಹುದಾದ ಸಂಗೀತ ಎಷ್ಟು ದೈವಿಕವಾಗಿತ್ತೋ, ತೀರ ಇತ್ತೀಚಿನ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತವೂ ಅಷ್ಟೇ ದೈವಿಕವಾಗಿದೆ; ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತದ ತಿರುಳು ಮಾರ್ಪಾಡು ಹೊಂದುವ ಬದಲು, ತನ್ನ ಮೂಲಸ್ವರೂಪ ದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಲಗೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನಬೇಕು. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಬಹುಮುಖವಾದ ಆಯಾಮ ಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ನೆಲೆ ಗಟ್ಟಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಏಕಸೂತ್ರತೆ ಬೆರಗು ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ; ಭವ್ಯತೆಯ ನೆಲೆಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಏರಿಸುತ್ತವೆ.

ನಿಸರ್ಗ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಕ್ರಿಯೆ - ಸಂಚಾರಗಳು ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ; ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ನಾದ ಅಡಗಿದೆ. ನಾವು ಸುತ್ತಣ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುವ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಸದ್ದುಗಳಲ್ಲೂ, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ ಜಂತುಗಳ ಕೂಗುಗಳಲ್ಲೂ, ಗುಡುಗು -ಸಿಡಿಲು-ಮಳೆ-ಅಬ್ಬರಗಳ ರಭಸದಲ್ಲೂ, ಅದೇ ರೀತಿ ನದಿಯ ನಿರಂತರ ಹರಿಯುವಿಕೆ, ಜಲಪಾತದ ಭೋರ್ಗರತೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೊನೆಗೆ ಸಾಗರದ ನಿರಂತರ ಮೊರೆತದಲ್ಲೂ ವಿಭಿನ್ನ ಶ್ರುತಿಗಳ, ವಿಭಿನ್ನ ಲಯಗಳ ಸಮತೋಲನವಿದೆ. ಸಹಜವಾಗಿ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ನಿಸರ್ಗದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ, ನಿಸರ್ಗದ ಧ್ವನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ನಾದಸೌಖ್ಯವನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೂ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಾನವನು ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲದ ಧ್ವನಿ ಗಳಿಂದ 'ನಾದ'ವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಮೂಡಿ ಬರುವ 'ಸ್ವರ'ಗಳಿಂದ ಗಾನ ಹರಿದುಬರುತ್ತದೆ; ಮಾನವ 'ಗಾಯಕ' ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿ

ಹೋದ ಹಲವು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾತ ಗಾಯಕರ, ಸಂಗೀತ ಸಂಶೋಧಕರ ಅಚ್ಚರಿಯ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳು ಕೂಡ ಅಡಗಿವೆ. ಅವರು ಉಳಿಸಿಹೋದ ಅಮೂಲ್ಯ ನಿಧಿಯೇನಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಗೀತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ತಲೆಮಾರಿನಿಂದ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಹರಿದು ಬಂದ ಶ್ರುತಿ-ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು.

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಮಾನವ

ಆದಿಮ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡು, ಕುಣಿತ, ವಾದ್ಯಗಳು ಕಲಾರೂಪವನ್ನು ತಳೆದಿದ್ದವು ಎಂದು ಇತಿಹಾಸ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನ, ನಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡು, ಗೀತ, ವಾದ್ಯಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಹೊಂದಿದವು. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬುದ್ಧವೂ ಸಂಕೀರ್ಣವೂ ಆದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದವರೆಗೂ ಹಲವು ಮಜಲುಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆದವು; ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಹಲವು ಪರಿ ವರ್ತನೆಗಳೂ ಉಂಟಾದವು. ಮಾನವ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಹತ್ತಾರು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನಡುವೆ, ಗಾಯನ-ವಾದನ ಮಾಡುವವರ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆದೂಗುವ ಕೇಳುಗರ ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನೀಡಿದ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ನೀಡಿದ್ದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಮೇಲಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಡೆದವು. ಇನ್ನೊಂದು ಹಂತದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾದದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಾರತ ದಲ್ಲಿ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆರಾಧನೆಯ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಅದು ಕೇವಲ ಸಾಮೂಹಿಕ ಕಲೆ ಯಷ್ಟೇ ಆಗಿ ಉಳಿಯದೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಅದ್ಭುತ ಕಲೋಪಾಸನೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಲೆಯು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ; ಆದರೆ ಅದು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ

ವಿಶ್ವಧರ್ಮ - ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ



ಚಿತ್ರಕಥೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ: ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂಪಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಾಡು
ಹೆಚ್. ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ

ಸಂಗೀತ: ಮನೋರಂಜನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಹೆಚ್. ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ
ಪ್ರಕಾಶಕರು: SSEE, ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೆಲೆ: ಉಚಿತ ವಿತರಣೆ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಲನಚಿತ್ರ (SSEE) ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ 'ವಿಶ್ವಧರ್ಮ' ಎಂಬ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ. ಎರಡು ಡಿವಿಡಿ, ಗಳಲ್ಲಿ 'ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ' ಹಾಗೂ 'ಸಂಪ್ರದಾಯ' ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ನೈಜ ಚಿತ್ರೀಕರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ನಡುನಡುವೆ ಅನಿಮೇಷನ್, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಸ್ಥಿರಚಿತ್ರಗಳು, ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್‌ಗಳನ್ನೂ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಂತೆ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ, ಸೂಕ್ತಪಾಡುಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಧಾವನನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ವಿನೂತನ ಶೈಲಿಯ, ಗುಣಮಟ್ಟದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಮೊದಲ ಭಾಗವಾದ 'ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ' ಡಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಜೀವನ-ಉಪದೇಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅವರ ಪರಿವಾಹ ಜೀವನ ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭೂತಿಗಳಿಗೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ಸನಾತನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ, ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಸತ್ಯದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಇವುಗಳ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಮುಂದೆ, ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮುಂದುವರಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾಟಿನಿ ಹೇಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಪರಿವಾಹ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗನಿಷ್ಠ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೇ ಭಾಗವಾದ 'ಸಂಪ್ರದಾಯ' ಡಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಮುಂದುವರಿಯಿದೆ. ಗಹನವಾದ ದರ್ಶನ, ತತ್ತ್ವ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ಸೃಷ್ಟಿ, ಮರಾಣ, ವಿವಿಧ ಆಚರಣೆ-ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಗೆ

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಡಿವಿಡಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಪ್ರವಚನ, ಉಪದೇಶಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಧರ್ಮವು ಹೇಗೆ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವಿಧ ಉದ್ದರಣೆ, ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಎರಡು ಡಿವಿಡಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಜೀವನ, ಸಂದೇಶ, ಯೋಗ, ಸಾಧನೆ, ಧರ್ಮ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ನಮ್ಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಸಂಗೀತವೇ ಮೊದಲಾದ ಹಲವು ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು 2 ಗಂಟೆ ಅವಧಿಯ ಈ ಡಿವಿಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ಭಾರತದ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಜೀವನ, ದೈಯ, ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಲು ಇದರ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ವಿಶೇಷ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ದುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಣದ ಹಿಂದೆ ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಕೇವಲ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ದೈಯಾದರ್ಶಗಳ ಪ್ರಚಾರವಷ್ಟೇ ಇರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ, ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಬೆಲೆ ನಿಗದಿ ಮಾಡದೆ, 'ಉಚಿತ ವಿತರಣೆ'ಯಾಗಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಆಸಕ್ತರು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಬಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ, ಫೋನ್ ನಂಬರ್: 93412 19116, 95353 83588 ; ಇ-ಮೇಲ್: nagendra.ht@gmail.com



Amruta Nilaya, 216/1, 1st Floor, 5th Cross
5th Main, Chamrajapet, Bangalore - 560018
Phone : 080-26670147, Cell : 09341219116

ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಯತ್ನದತ್ತ ನಮ್ಮ ಹಯಣ



ಭಾಗ-೨
ಕರ್ಮಯೋಗ

ಭಾಗ-೪
ಜ್ಞಾನಯೋಗ

ಭಾಗ-೩
ರಾಜಯೋಗ

ಭಾಗ-೬
ಭಕ್ತಿಯೋಗ

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಾರ್ದಿಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು - 2018

ಆತ್ಮೀಯ ಬಂಧುಗಳೇ,

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಾವು ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಮಾಡೋಣ. ಈ ವರ್ಷವು ನಮಗೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ತರಬಹುದಾದ ಸುಖಸಮೃದ್ಧಿಗಳ ಆಶಾದಾಯಕ ಹೊಂಗಿರಣ ವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತ, ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪಾಲಿಸುತ್ತ, ಜೀವನದ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ದಾಟೋಣ ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದೊಂದಿಗೆ ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ೨೦೧೮ನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ನಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ಆನಂದವು ಎಷ್ಟು ಲೋಭನೀಯವೋ ಅಷ್ಟೇ ವಾಂಛನೀಯ ದೇಶ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜದ ಪ್ರಗತಿ — 'ಸರ್ವೇ ಭವಂತು ಸುಖಿನಃ, ಸರ್ವೇ ಸಂತು ನಿರಾಮಯಾಃ, ಸರ್ವೇ ಭದ್ರಾಣಿ ಪಶ್ಯಂತು, ಮಾ ಕಷ್ಟಿತ್ ದುಃಖಭಾಗ್ ಭವೇತ್' - ಇದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಲಿ. ಎಲ್ಲರ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣುವ ಉದಾರ-ನೀಸ್ವಾರ್ಥ ಮನೋಭಾವ ನಮ್ಮದಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆ-ಆಶೀರ್ವಾದಗಳು ಲಭಿಸಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಶುಭಹಾರೈಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ 'ನಾದೋಪಾಸನೆ' ಎಂಬ ಈ ವರ್ಷದ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಸಂಗೀತದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತಳಹದಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಉತ್ತರ-ದಕ್ಷಿಣ, ಶ್ರೀಮಂತ-ಬಡವ, ಪುರುಷ-ಸ್ತ್ರೀ ಎಂಬ ಎಲ್ಲ ಭಿನ್ನತೆಗಳನ್ನೂ ಮರೆಯಿಸುವ ಈ ಕಲೆಯ ಅದ್ಭುತ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡೋಣ. ಗಾನ ಮಾಧುರ್ಯದ ಸವಿ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಪುಟಪುಟಗಳಿಂದ ಚಿಮ್ಮಿ ಬಂದು ನಿಮಗೆ ಸಂತಸ ನೀಡಲಿ, ಬಾಳನ್ನು ಮಧುರವಾಗಿಸಲಿ.

'ವಿವೇಕಪ್ರಭ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ರಾಮಕೃಷ್ಣ-ವಿವೇಕಾನಂದರ ಸಮನ್ವಯ ವಾಣಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲ ಆಶ್ರಮಗಳಿಗೆ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ, ಸ್ವಯಂಸೇವಕರಿಗೆ, ಬಂಧುಮಿತ್ರರಿಗೆ, ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ, ಜಾಹೀ ರಾತುದಾರರಿಗೆ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುದ್ರಕರಿಗೆ, ಸರಕಾರಿ ಇಲಾಖೆಗಳಿಗೆ, ಅಂಚೆಕಛೇರಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರವು ನಮ್ಮ ಈ ನೆಚ್ಚಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮನೆಮನೆಗೆ, ಮನಮನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಬೆಂಬಲ ಹಾಗೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ನಮಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಮೈಲಿಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ದಾಟುವಂತೆ ಮಾಡಲಿ.

ಜೈ ರಾಮಕೃಷ್ಣ!

ಭಗವತ್ತೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ

ಸ್ವಾಮಿ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಂದ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ಪ್ರಣಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ...

ಓ.ವಿ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ್

ಓ. ವಿ. ದಿವಾಕರ್



ವೇಣುಗೋಪಾಲ್ ಗೋಲ್ಡ್ ಪ್ಯಾಲೇಸ್

916 ಹಾಲ್ ಮಾರ್ಕ್ ಮಳಿಗೆ

“OAV ಟವರ್ಸ್” ನಂ. 7-455-ಎ, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರಸ್ತೆ

ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ - 571440, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ

Ph : 08224-252912, Mobile : 91417 09217



ಓ.ವಿ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ್, ಓ.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಬಾಬು

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜ್ಯೂಯಲರಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್

ಚಿನ್ನದ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ - 571440, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ

ದೂರವಾಣಿ: 08224 252212

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ರಾಗ - ಕಲ್ಯಾಣಿ ತಾಳ - ಅಟತಾಳ

ಕೇಳನೋ, ಹರಿ ತಾಳನೋ |

ತಾಳ ಮೇಳಗಳಿದ್ದು ಪ್ರೇಮವಿಲ್ಲದ ಗಾನ ||

ತಂಬೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಅಖಿಳ ವಾದ್ಯಗಳಿದ್ದು

ಕೊಂಬು ಕೊಳಲು ಧ್ವನಿ ಸ್ವರಗಳಿದ್ದು

ತುಂಬುರು ನಾರದರ ಗಾನ ಕೇಳುವ ಹರಿ

ನಂಬಲಾರ ಈ ಡಂಭಕರ ಕೂಗಾಟ || ೧ ||

ನಾನಾ ಬಗೆಯ ರಾಗ ಭಾವ ತಿಳಿದು ಸ್ವರ

ಜ್ಞಾನ ಮನೋಧರ್ಮ ಚಾತಿಯಿದ್ದು

ದಾನವಾರಿಯ ದಿವ್ಯ ನಾಮರಹಿತವಾದ

ಹೀನ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮನವಿತ್ತು || ೨ ||

ಅಡಿಗಡಿನಿಂದ ಬಾಷ್ಪಪುಳಕದಿಂದ

ನಡೆ ನುಡಿಗೆ ಶ್ರೀಹರಿಯೆನ್ನುತ

ದೃಢಭಕ್ತರನು ಕೂಡಿ ಹರಿ ಕೀರ್ತನೆ ಪಾಡಿ

ಕಡೆಗೆ ಪುರಂದರವಿಠಲನೆಂದರೆ ಕೇಳ || ೩ ||

-ಪುರಂದರದಾಸರು

ರಾಗ - ಕಲ್ಯಾಣವಸಂತ ತಾಳ - ರೂಪಕ

ನಾದಲೋಲುಡೈ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಮಂದನೇ || ಮನಸಾ ||

ಸ್ವಾದು ಫಲಪ್ರದ ಸಪ್ತಸ್ವರ ರಾಗ ನಿಚಯಸಹಿತ || ನಾ ||

ಹರಿಹರಾತ್ಮಜ ಭೂಸುರಪತಿ ಶರಜನ್ಮ ಗಣೇಶಾದಿ

ವರಮಾನುಲುಪಾಸಿಂಚರೇ

ಧರ ತ್ಯಾಗರಾಜು ದೆಲಿಯು || ನಾ||

ಓ ಮನಸ್ಸೇ, ನಾದದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನನಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ವನ್ನು ಹೊಂದು. ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ, ಸ್ವಾದಿಷ್ಟ ವಾದ ಸತ್ವಲಗಳನ್ನು ನೀಡುವ, ಹಲವು ರಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ನಾದವೇ ಅದು.

ಹರಿ-ಹರ-ಬ್ರಹ್ಮರು, ಇಂದ್ರ, ಗಣೇಶ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುನಿಗಳು ಈ ರೀತಿಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ತ್ಯಾಗರಾಜ ನಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದಿದೆ.

-ತ್ಯಾಗರಾಜರು

ಸೂಕ್ತಿದ್ರವ್ಯ

ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲೋ, ಬಾಜಿಸುವುದ ರಲ್ಲೋ, ನರ್ತಿಸುವುದರಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಬೇರಾವ ಕಲೆಯಲ್ಲೋ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ವನ್ನು ಪಡೆದರೆ, ಆತ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೆ ಬಹುಬೇಗ ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆಯಬಲ್ಲ. ಯಾವ ರೀತಿ ನೀವು ಬಹಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಹಾಡಲು, ಬಾಜಿಸಲು, ನರ್ತಿಸಲು ಕಲಿಯುತ್ತೀರೋ, ಹಾಗೇ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ನಿಲ್ಲಸಲೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು.

-ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಸಂಗೀತ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಕಲೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಅದೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಪೂಜೆ.

-ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ

ಸಂಗೀತವು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಆತ್ಮವನ್ನು ನೀಡುವುದು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆ ನೀಡುವುದು, ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹಾರಾಡಲು ಬಿಡುವುದು, ಹಾಗೂ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ನೀಡುವುದು.

-ಫ್ಲೆಟೋ

ಸಂಗೀತವು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಅನಂತದ ಸಮೀಪದ ವರೆಗೆ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುಗಳ ಅಂತರ್ಯದ ವರೆಗೂ ಹೋಗುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೈವೀ ವಾಹಕವಾದ 'ಶಬ್ದ' ವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

-ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರು

ಸಂಗೀತಗಾರನಿಗೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಲು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವೇ ಸಂಗೀತ.

-ಹಝರತ್ ಇನಯತ್ ಖಾನ್

(ಸೂಫೀ ಸಾಧಕ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತಗಾರ)

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತವು ಶ್ರೋತೃವನ್ನು ದೈನಂದಿನ ಬದು ಕಿನ ಸುಖದುಃಖಗಳಾಚೆಗೆ, ಏಕಾಂತ ಹಾಗೂ ತ್ಯಾಗ-ವೈರಾಗ್ಯ ಗಳಿರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲದ ನೆಲೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು.

-ರವೀಂದ್ರನಾಥ ತಾಗೋರ್



ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಪವಿತ್ರ ನಾಮದ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಉಚ್ಚರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾದ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತಿ, ವಿವೇಕ, ಸಾಧನೆಗಳಾವುವೂ ಅವಶ್ಯಕವಿಲ್ಲ. ಸಂಶಯ ಮಾಯವಾಗುವುದು. ಅವನ ನಾಮದ ಬಲದಿಂದ ದೇವರನ್ನೇ ಹೊಂದುವನು.

— ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು



ಮನಸ್ಸು ಏಕಾಗ್ರವಾಗದಿದ್ದರೂ ಪವಿತ್ರ ನಾಮಜಪವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಡ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಮಾಡು. ನಾಮಜಪ ಮಾಡುವಾಗ ಮನಸ್ಸು ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಟ್ಟು ದೀಪದಂತೆ ಅಲುಗಾಡದೆ ಸ್ಥಿರ ವಾಗಿರುವುದು. ದೀಪ ಅಲುಗಾಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಗಾಳಿ. ಅದೇ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಬಯಕೆ, ವಾಸನೆಗಳು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಂಚಲಗೊಳಿಸುವುವು.

— ಶ್ರೀಮಾತೆ ಶಾರದಾದೇವಿ



ನಾವು ಸ್ವತಃ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಿರುವುದು, ಇತರರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಇದು ಎಲ್ಲ ಪೂಜೆಯ ಸಾರ. ಯಾರು ದೀನರಲ್ಲಿ, ದುರ್ಬಲರಲ್ಲಿ, ರೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ನೋಡುವರೋ ಅವರೇ ನಿಜವಾಗಿ ಶಿವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವವರು.

— ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ



‘ವಿವೇಕಪ್ರಭ’ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪೋಷಕರು



ಹೆಚ್ಚಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಜಲಡಿ ಗಿರಿಯಮ್ಮ ದೇವಸ್ಥಾನ
ಶ್ರೀ ನಾಗನಗೌಡ್ ಬಿ.
ಶ್ರೀ ಜಯರಾಮ್ ಕೆ.ಎಸ್.
ಶ್ರೀ ಗೌತಮ್ ಚಂದ್ ಎಸ್.ಎಫ್.
ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಆರ್.
ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಜುಳಾ ಎಸ್.

ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಂಡೂರು
ಮಂಡ್ಯ
ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೆಂಗಳೂರು

ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ
ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಸುಮ ಪೂಂಜ
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಪಿ.ಎಸ್.
ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಪಿ. ಹರಕುನಿ
ಶ್ರೀ ಶಂಕರ್ ನಾರಾಯಣ್ ಎಂ.ಎಸ್.

ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಂಗಳೂರು
ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೈಲಹೊಂಗಲ
ಮೈಸೂರು

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕರು

ಸ್ವಾಮಿ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಂದ

ಸಂಪಾದಕರು

ಸ್ವಾಮಿ ಜ್ಞಾನಯೋಗಾನಂದ

ನೆರವು:

ಆರ್. ಎಸ್. ಪೂರ್ಣಾನಂದ

ಡಾ. ಕೆ. ಎಲ್. ಪ್ರಸನ್ನಾಕ್ಷಿ

ಡಾ. ಎಚ್. ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲ

ಅಕ್ಷರ ಬೋರ್ಡ್

ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮ, ಮೈಸೂರು

ಮುದ್ರಣ

ಮಯೂರ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮುಖಪುಟ:

‘ನಾದೋಪಾಸನೆ’

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಧ್ಯೇಯ

‘ನಾವು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಸಕಲ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನಪೋಷಕ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು... ವೇದವೇದಾಂತಗಳ ಉಚ್ಚ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕು.’

— ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ

E-mail: mysuru.vivekaprabha@rkmm.org

Website: www.vivekaprabha.net

ಫೋನ್ : 9481533505

ಚಂದಾ ವಿವರ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ : ₹ 14

ವಾರ್ಷಿಕ : ₹ 140

ಮೂರು ವರ್ಷ : ₹ 375

ಆಜೀವ (25 ವರ್ಷ) : ₹ 3,000

ಪೋಷಕರು : ₹ 5,000 ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು.

ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ : (ಏರ್‌ಮೇಲ್)

ವಾರ್ಷಿಕ : \$ 20; ಮೂರು ವರ್ಷ : \$ 60

ಆಜೀವ (25 ವರ್ಷ) : \$ 300

ಪೋಷಕರು : \$ 600 ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು.

ಚಂದಾ ಹೂವನ್ನು (Sri Ramakrishna Ashrama, Viveka Prabha A/c ಹೆಸರಿಗೆ) ಎಂ.ಓ. ಅಥವಾ ಡಿ.ಡಿ. ಮೂಲಕ ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಚೆಕ್‌ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಜೀವ ಚಂದಾದಾರರು ಮತ್ತು ಪೋಷಕರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ಆಶ್ರಮದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೇಲೆ ಮೈಸೂರು ಆಶ್ರಮದ ಮೂಲಕ ನೇರವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಶೇ. 20 ರಷ್ಟು ರಿಯಾಯಿತಿ ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪೋಷಕ ಸಹಾಯಧನಕ್ಕೆ 80-G ಅಧಿನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ವರಮಾನ ತೆರಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿ ಇದೆ. ಪೋಷಕರ ಹೆಸರನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.



ವಿವೇಕಪ್ರಭ

ಜನವರಿ-2018

ಸಂಪುಟ 19 ಸಂಚಿಕೆ 01

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತಿಪ್ರಭ	5
ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು	7
ಸಂಪಾದಕೀಯ:	9

ಭಾಗ 1 : ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ

ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಉಪಾಸನೆ	ಸ್ವಾಮಿ ನಿತ್ಯಸ್ಥಾನಂದ	13
ಸಾಮವೇದ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಉಗಮ	ಡಾ. ಕೆ.ಎಲ್.ಪ್ರಸನ್ನಾಕ್ಷಿ	16
ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ	ಪಂಡಿತ್ ರಾಜಶೇಖರ ಮನ್ಸೂರ್	21
ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ	ಡಾ. ಕೆಜ್ಜಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ	25
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯೇ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಪರಮಲಕ್ಷ್ಯ	ಪ್ರೊ. ಡಾ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ್	30
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ	ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಬಿ. ಪ್ರಭುಪ್ರಸಾದ್	36
ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳು ಮತ್ತು ದಾಸರ ಪದಗಳು:		
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ವಿನಾಶನ ವಿಧಾನ	ಡಾ. ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಹಮಲ್ದಾರ್	40
ಹರಿಕಥಾ ಪರಂಪರೆ : ಸಂಗೀತ-ಭಕ್ತಿಗಳ ಸಮಾಗಮ	ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ವೇಲಣಕರ್	43
ಹರಿದಾಸರ ನಾದಯೋಗ	ಡಾ. ಎಚ್.ಎನ್.ಮುರಳೀಧರ	46
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ'	ಪ್ರೊ. ಡಾ. ಸಿ.ಎ. ಶ್ರೀಧರ್	50
ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ	ಡಾ. ಶ್ರೀಕಾಂತಮ್ ನಾಗೇಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ	54
ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ	ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ	58
ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥಾನ	ಕಾಂಚೀ ಪರಮಾಚಾರ್ಯರು	64

ಭಾಗ 2 : ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ - ಭಜನೆ

ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ	ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದ	66
ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ 'ಸಂಗೀತ ಕಲ್ಪತರು'	ಡಾ. ಶರ್ಮಾನಂದ ಚೌಧುರಿ	70
ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ	ಸ್ವಾಮಿ ಮಂಗಳನಾಥಾನಂದ	76
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಭಜನೆಗಳು	ಸ್ವಾಮಿ ರಘುರಾಮಾನಂದ	80
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಸಂಘದಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ	ಸ್ವಾಮಿ ವೀರೇಶಾನಂದ	84
ಕಾಳೀಕೀರ್ತನೆ : ಒಂದು ಪರಿಚಯ	ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಂತಿಪ್ರತಾಪನಂದ	90
ಸುದ್ದಿ ಸಂಚಯ : ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠ-ಮಿಷನ್‌ನ ಇತ್ತೀಚಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು		105

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಗುರುಕುಲಾಶ್ರಮ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ).

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಸತಿ ವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಎಂ.ಎಲ್.ಹಳ್ಳಿ, ಸಾಗರ ತಾಲೂಕು,

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ. ಫೋನ್: 08183-296516

9449921950, 9449774451

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಸತಿ ವಿದ್ಯಾಲಯ

ಐ.ಬಿ. ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸನಗರ-577418

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಫೋನ್: 08185-221915

9449921950

(CBSE & State Syllabus)

ಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳೇ.

“ನಮಗಿಂದು ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಕಬ್ಬಿಣದಂತಹ ಮಾಂಸಖಂಡಗಳು, ಉಕ್ಕಿನಂತಹ ನರಗಳು, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಜಗ್ಗದ ಪ್ರಚಂಡ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯಿರುವ ಸಿಂಹ ಸದೃಶ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಸಮಗ್ರ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ” ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಶಿಕ್ಷಣದ ಧ್ಯೇಯವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧೀಮಂತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ, ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆ, ಮೇಲ್ಕಂಡ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳು.

ನಿರ್ಮಲ ಹಾಗೂ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ಈ ವಸತಿ ಜ್ಞಾನದೇಗುಲಗಳು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ವ್ಯಾಸಂಗದ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡುತ್ತಿವೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ನೈತಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಗುರುಕುಲ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ಮಮತೆಯಿಂದ ಪೋಷಿಸಿ ಅವರ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಚೈತನ್ಯಗೊಳಿಸಿ ಅವರ ಆತ್ಮಬಲವನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿ ಉತ್ತಮ



ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವುಳ್ಳ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿವೆ. ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಖ್ಯಾತಿ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಾಧಕರನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿರುವುದು ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

- 1) **ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:-** ವಿಶಾಲವಾದ ಕಟ್ಟಡಗಳು, ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬೋಧಕ ವರ್ಗ, ವಿಶಾಲವಾದ ಆಟದ ಮೈದಾನ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಲ್ಯಾಬ್, ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್ ತರಗತಿ, ಅಬಾಕಸ್, ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಶುಚಿ ರುಚಿಯಾದ ಸಸ್ಯಹಾರಿ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
- 2) **ಪಠ್ಯದ ಜೊತೆ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು :-** ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಧ್ಯಾನ, ಯೋಗ, ಕರಾಟೆ, ಸಂಗೀತ, ಆಟೋಟಗಳು, ಭರತನಾಟ್ಯ, ತೆಬಲ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ.
- 3) **ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ತರಗತಿಗಳು:-** ಎಲ್.ಕೆ.ಜಿ. ಯಿಂದ 10ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಅಂಗ್ಲಮಾಧ್ಯಮ (ಸ್ಟೇಟ್ ಮತ್ತು ಸಿಬಿಎಸ್ ಸಿಲಬಸ್).
- 4) **ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಧನೆಗಳು:-**
 - * ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಓದಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು.
 - * ಮೂಲಭೂತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿರುವುದು.
 - * ಗುರುಕುಲ ಮಾದರಿ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿ ಅಕ್ಕರೆ ಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿರುವುದು.
 - * ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಬಹುತೇಕ ಶೇ.100 ಹೆಚ್ಚು ಡಿಸ್ಟಿಂಕ್ಷನ್ ಹಾಗೂ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು.

- * ಕ್ರೀಡಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದವರೆಗೂ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿರುವುದು.
- * ಪ್ರತಿಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದವರೆಗೂ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದು.
- * ಶಿಸ್ತು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನ, ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬಾ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿರುವುದು.

5) ವಸತಿ ಶಾಲೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ:-

- * 4ನೇ ತರಗತಿಯಿಂದ 9ನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.
- * CBSE & State Syllabus
- * ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿದೆ.

6) ಪ್ರವೇಶ ಕ್ರಮ:-

- * ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಸಂದರ್ಶನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ.
- * ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಸ್ಟೆಕ್ಟ್‌ಅನ್ನು ರೂ. 200 ಡಿ.ಡಿ. ಮೂಲಕ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಗುರುಕುಲಾಶ್ರಮ ಟ್ರಸ್ಟ್ (ರಿ) ಹೆಸರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಪಡೆಯಬಹುದು.
- * ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ : ಹೊಸನಗರದಲ್ಲಿ ದಿ. 29-04-2018 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10ಕ್ಕೆ
: ಎಂ.ಎಲ್. ಹಳ್ಳಿ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ದಿ. 02-05-2008 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10ಕ್ಕೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ:
<http://ramakrishnagurukulashramasag.in/>

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು

ನಮ್ಮ CBSE ಶಾಲೆಗಳು : 1. Sri Ramakrishna Vivekananda Residential International School(M.L.Halli, Sagar
2. Sri Ramakrishna Residential School, Hosanagara.





ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಸಂಘದ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ವಿವೇಕಪ್ರಭ

ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜೀವನದ ಪರಮಾಪ್ತ ಪತ್ರಿಕೆ



₹ 60

‘ನಾದೋಪಾಸನೆ’
ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ

ಜನವರಿ 2018