



ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಭಜನೆಗಳು

ಸ್ವಾಮಿ ರಘುರಾಮಾನಂದ

ಭಜನೆ, ಸಂಕೀರ್ತನೆ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಹಾಸಂಘದ ಆರಂಭಕಾಲದಿಂದಲೇ ಭಕ್ತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಾಗಿ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಳೈಸಿ, ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಭಜನೆ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದು ಗೀತರಚನೆ, ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ, ಗಾಯನಕ್ರಮ ಮುಂತಾದ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡು, ಪ್ರತಿದಿನ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಭಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಅವು ಭಕ್ತಮಂಡಲಿಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರುವ ಲೇಖಕರು ಬೆಂಗಳೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸ್ವತಃ ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕರೂ, ತಬಲಾ ವಾದಕರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನಾಮಗುಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಸುಲಭವಾದ ಉಪಾಯವೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮ ಹಂಸರು ತಮ್ಮ ಉಪದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಭಕ್ತಿಪಂಥದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋದ ಮಹಾನ್ ಸಂತ ವರೇಣ್ಯರು ಅನೇಕರು. ಈ ಸಂತವರೇಣ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಭಗವಂತನ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೂ ನಾಮಗುಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಂದ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಲ್ಪವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠ ಅಥವಾ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರೇ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾಮಗುಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಭಿರುಚಿಯಿತ್ತೆಂದು ನಾವು ಅವರ ಜೀವನವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಭಗವಂತನ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ ಕೇಳುತ್ತ ಕೇಳುತ್ತ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಭಾವೋನ್ಮತ್ತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು, ಜೊತೆಗೆ ಆ ಭಗವದಾನಂದದಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಲೆಂದೇ ಕಲ್ಪತೆಯ ಜನ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭೇಟಿಯಾದದ್ದು ಗಾಯನದ

ಮೂಲಕವೇ. ಒಂದು ಸಂಜೆ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಯಾರೂ ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ನರೇಂದ್ರನನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರ ದತ್ತ ಕರೆತಂದ. ಅಂದು ನರೇಂದ್ರನ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಭಾವಾವಿಷ್ಟರಾದರು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರು. ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ, ತಬಲ, ಪಕವಾಜ್ ಹಾಗೂ ಸಿಠಾರ್ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ರಾಮಪ್ರಸಾದ, ಕಮಲಾಕಾಂತ ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಬಂಗಾಳದ ಸಂತರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಬ್ರಹ್ಮಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಅನೇಕ ನಿರಾಕಾರಬ್ರಹ್ಮದ ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾರಾನಗರ ಮಠದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಹಾಗೂ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಿವನ ಕುರಿತಾದ ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಮೇರಿಕೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠ ಮತ್ತು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಿಷನ್' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಅವರು ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಂಧ್ಯಾರತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಶ್ರೀಮಾತೆ ಶಾರದಾ ದೇವಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಕುರಿತಾಗಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಅಭೇದಾನಂದ, ಸ್ವಾಮಿ ಶಾರದಾನಂದ, ಸ್ವಾಮಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾನಂದರು ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನಂತರ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಭಕ್ತವೃಂದ, ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿಗೂ ಕೆಲವು ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾರತಿಯ ನಂತರ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಭಜನೆಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ೬-೭ ದಶಕಗಳಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭಜನೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಪ್ರತಿದಿನ ನೂರಾರು ಭಕ್ತರು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ೨೦೦-೩೦೦ ಭಜನೆಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತರೂ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸುವುದು ಬೆಂಗಳೂರು ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭಜನೆಯ ವಿಶೇಷ. ನಾವು ಪರ ಊರಿಗೆ ಭೇಟಿ ಯಿತ್ತಾಗ ಅಲ್ಲಿನ ಜನ ಅಥವಾ ಸಾಧುವೃಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸುವುದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಭಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು. ಇಂದಿಗೆ ಅದು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮದ ಎಲ್ಲಾ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲೂ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ-ವಿವೇಕಾನಂದ ಭಾವಪ್ರಚಾರದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಭಜನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಭಜನೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರ ಪಾತ್ರವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದೊಂದು ಇತಿಹಾಸದಂತೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ಯತೀಶ್ವರಾನಂದರು ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿಯಿತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರತಿದಿನ ನಡೆಯುವ ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಏಕಾದಶಿಯಂದು ನಡೆಯುವ ರಾಮನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪದೆ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನದ ಭಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪೂ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾನಂದರು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದರು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವಾಮಿ ಯತೀಶ್ವರಾನಂದರು ಇವರುಗಳಿಗೆ ಬಂಗಾಳಿ ಭಜನೆಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರು. ಇದರಿಂದ ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರೂ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸಬಹುದು. ಅವರ ವಿಶಾಲವಾದ ಈ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳು ರಚನೆಗೊಂಡಿವೆ. ಸಂನ್ಯಾಸಿ ವೃಂದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾನಂದರು, ಸ್ವಾಮಿ ತದ್ರೂಪಾನಂದರು, ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದರು, ಸ್ವಾಮಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾನಂದರು ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಶಾರದಾ ದೇವಿ ಹಾಗೂ ವಿವೇಕಾನಂದರನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು

ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಾನಂದರು ರಚಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಬಹುದಾದ ಕೆಲವೆಂದರೆ 'ತವಕೃಪೆ ಬೆಳಗಲಿ', 'ಸಾರದಾ ರೂಪ ತಾಳಿ', 'ದೊರಕಿತು ಧರಣಿಗೆ'. ಸ್ವಾಮಿ ತದ್ರೂಪಾನಂದರ ಭಾವನಾಪೂರ್ಣವಾದ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ 'ಮಣಿವೆ ನಿನ್ನ ಕಮಲ ದೆಡೆಗೆ', 'ಅಲೆದಲೆದು ಅತಿವಣಿದು', 'ಸಪ್ತಋಷಿ ಭುವನ ದಿಂದ'. ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದರ ಹೃದಯದಾಳದಿಂದ ಬಂದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು 'ಎಷ್ಟು ದಿನ ಕಾದಿರಲಿ ನಿನ್ನ ಬಾಗಿಲಲಿ', 'ಸಿರಿ ವಾಣಿ ಗೌರಿ ಹೇ ಶಾರದಾಂಬೆ', 'ದರುಶನ ನೀಡೆನೆಗೆ ತಾಯೆ', ಹೀಗೆ ಹಲವು. ನಾಮಾವಳಿ ಭಜನೆಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದರು. ಸುಮಾರು ೭೫-೮೦ ನಾಮಾವಳಿಗಳು ಸಿ.ಡಿ.ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಭಜನೆಗೆ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯವನ್ನು ಗೆದ್ದ ಸ್ವಾಮಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾನಂದರು ದಿವ್ಯ ತ್ರಯರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವುಗಳೆಂದರೆ 'ಸಿರಿ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣ', 'ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು', 'ನನ್ನ ಜನನಿ', 'ಉತ್ತಿಷ್ಠತ ಜಾಗ್ರತೆ | ಮನುಜ' ಮೊದಲಾದವುಗಳು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಶಾರದಾದೇವಿ ಹಾಗೂ ವಿವೇಕಾನಂದರನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಭಕ್ತರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತ್ಮಕವಿ ಡಾ. ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಕುವೆಂಪು)ನವರ ಕೊಡುಗೆಯಂತೂ ಅಪಾರ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಲವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವರು ಮೈಸೂರಿನ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಅಂದಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಹಾಗೂ ಕುವೆಂಪುರವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾನಂದಜಿಯವರು. ಸ್ವಾಮಿ ಶಿವಾನಂದ ಮಹಾರಾಜರ ಬಳಿ ಮಂತ್ರದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪುರವರು ದಿವ್ಯತ್ರಯರ ಜೀವನದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕನ್ನಡದ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡದೆ ಇರುವವರು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಅವರು ದಿವ್ಯತ್ರಯರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳು ಶಕ್ತಿಯುತವಾದವುಗಳು. 'ಬಾ ಶ್ರೀಗುರುದೇವನ ಬಾ', 'ಶ್ರೀಶಾರದಾದೇವಿ ಹೇ ಮಹಾಮಾತೆ', 'ಭರತಖಂಡದ ನೀಲಗಗನವ', 'ಸಂಜೆಯಾಗಲು ತವಕೆಪುದು ಮನ', ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪುರವರು ಬೇಲೂರು ಮಠಕ್ಕೆ ಭೇಟಿಯಿತ್ತಾಗ ಅವರು 'ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಚನವೇದ'ದ ಕರ್ತೃವಾದ ಶ್ರೀ ಮಹೇಂದ್ರನಾಥ ಗುಪ್ತರನ್ನು ಸಂಧಿಸುವ ಸುಯೋಗ ಒದಗಿ ಬಂತು. ಅವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರು 'ಭರತಖಂಡದ ನೀಲಗಗನವ' ಹಾಡನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಮಾಸ್ಟರ್ ಮಹಾಶಯರು ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಬಂಗಾಳಿ

ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಲು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ದುರದೃಷ್ಟ ವಶಾತ್ ಅದನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪುರವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಾವಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭಕ್ತರು 'ಸಂಜೆಯಾಗಲು ತವಕಿಪುದು ಮನ ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರ ಯಾತ್ರೆಗೆ' ಈ ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ಕಲಿಯಲೇಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ನಾಲ್ಕಾರು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಠಡಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. 'The Song of the Sannyasin' ಎಂಬ ಗೀತೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪುರವರು 'ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಗೀತೆ' ಎಂದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ರಚನೆಯು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದು ಎಂಥವರನ್ನೂ ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಂದು ಈ 'ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಗೀತೆ' ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಬೇಲೂರು ಮಠದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಎರಡು ವರ್ಷದ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಹೋದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು ಒಮ್ಮೆ ಈ 'ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಗೀತೆ' ಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದರು. ಹಲವಾರು ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು, ಆಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಸ್ವಾಮೀಜಿಗಳು ಇದರಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿತರಾದರು. ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾನಂದರ ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವಂತಹ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಎಲ್ಲರ ಮನ ಗೆದ್ದು, ಇಂದಿಗೂ ತರಬೇತಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಈ 'ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಗೀತೆ' ಹಾಡು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿಗಳಾದ, ನೂತನ ಶೈಲಿಯ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು. ಇವರೂ ಕೂಡ ದಿವ್ಯತ್ರಯರ ಜೀವನ-ಸಂದೇಶಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರೇಪಿತರಾಗಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲೂ 'ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಚನವೇದ'ದಲ್ಲಿ (ಎರಡು ಭಾಗಗಳು) ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಂಗಾಳಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳ ಮೂಲವು ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಾದರೂ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರೇನೋ ಅನ್ನಿಸುವಂತಿದೆ. ಅವರೇ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾದದ್ದು, 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ ತಪೋಸೂರ್ಯ', 'ಓ ಬಂದ ಶ್ರೀಗುರು ವಿವೇಕಾನಂದ' ಮುಂತಾದವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವುಗಳು. 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಚನವೇದ'ದ ಪುಸ್ತಕದ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಬರುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತರ್ಜುಮೆಗೊಂಡಿರುವಂತಹ ಹಾಡುಗಳೆಂದರೆ 'ತಾಯಿ ದುರ್ಗೆಯ ನಿಜವನರಿಯುವ ಧೀರ ರಾರೋ ಜಗದೊಳು', 'ಸಾಗುತಿಹುದು ಚಿತ್ತಭೃಂಗ', 'ನಿನ್ನ ಬಾಳಿನ ಹೊಲವು ಪಾಳು ಬಿದ್ದಿಹುದಲ್ಲೋ', 'ಎಲ್ಲಿ ಅರಸುವ ನೀನು', 'ಅರಿತೆ ನಾನು ಅರಿತೆ ನಾನು', ಹೀಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ನೂರು ಕೃತಿಗಳು ತರ್ಜುಮೆಗೊಂಡಿವೆ. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಜಿ.

ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಇವರೀರ್ವರಿಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತವೃಂದ ಚಿರಮುನಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತಮವಾದ, ಭಾವಪೂರ್ಣವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಆ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಜೀವ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ನೂರಾರು ಜನರಿಗೆ ತಲುಪುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರುತಿ-ಲಯಬದ್ಧವಾದ, ಮಧುರವಾದ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಅದಷ್ಟೋ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ, ಶಾಂತಿ ಹಾಗೂ ಆನಂದ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡುವವರು ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮನದಾಳಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಆಗ ಆ ಹಾಡು ಚಿರಕಾಲವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ (ಕಿಟ್ಟಿ ಮಾಸ್ಟರ್), ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದರು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾನಂದರು ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿ ಅವು ಚಿರಕಾಲ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಮೇಳೈಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು, ಅಷ್ಟೇನೂ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವರೂ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಇವರೆಲ್ಲರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ.

ರಾಮಕೃಷ್ಣಾಶ್ರಮದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ - ವಿವೇಕಾನಂದ ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳನ್ನಲ್ಲದೇ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹಾಗೂ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಂತಹ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಚಲಿತವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದಿಂದ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಂತಹ 'ಕೀರ್ತನ ಸಂಗ್ರಹ' ಎಂಬ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಸಾಧು-ಸಂತರು, ಭಕ್ತರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣ-ವಿವೇಕಾನಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾಡಿನ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ದರಮೂಲಕತಮ್ಮನ್ನು ದಿವ್ಯತ್ರಯರಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಡಾ.ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಭುಪ್ರಸಾದ್, ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎನ್.ಮುರಳೀಧರ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರರು. ಶ್ರೀ ಮುರಳೀಧರರವರು 'ಹಾಡು ಚಾಗಿಯ ಹಾಡನು' ಎಂಬ ಔಪನಿಷತ್ತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಕವನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಪ್ರಭುಪ್ರಸಾದ್‌ರವರ 'ಶರಣಾಗು ಶರಣಾಗು ಮನವೆ' ಹಾಡು ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತಿದೆ. ಮುಂಬರುವ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯು ಇವರೆಲ್ಲರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಹಾಗೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ದಿವ್ಯತ್ರಯರ ಜೀವನ-ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮ ಬರವಣಿಗೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕೊಡುವಂತಾಗಲಿ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ-ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಜನತೆಗೆ ದಿವ್ಯತ್ರಯರ ಸಂದೇಶಗಳು ತಲುಪುವಂತೆ ಮಾಡಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

✽