

ಇತರರಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಗವಂತನ ನಾಮವನ್ನು ಸದಾ ಉಚ್ಚರಿಸುವಂತೆ ಶಂಕರದೇವನು ಜನಗಳಿಗೆ ಕರೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನ ನಾಮವು ಸುಪ್ರವಾಗಿರುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚೇತನವನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತದೆ, ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ; ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಕಡಿದುಹಾಕುತ್ತದೆ. ನಿರಂತರ ಭಗವನ್ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯು ಪವಿತ್ರತೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಲತೆಯ ಸುಂದರ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಧಾನವು ಬಹಳ ಸರಳವಾದ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ, ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬಹುದಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ಶಂಕರದೇವನು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಸಮರ್ಪಣೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ನಾವು ನಮ್ಮದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಭಗವಂತನು ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುವುದು ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ. ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶರಣಾಗತಿಯು ಈ ತಥ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಕಂಟಕವಾದ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಭಕ್ತನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಿಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅಹಂಕಾರಲೇಶವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಭಗವಂತನಿಂದ ಅವನನ್ನು ದೂರಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತನು ತಾನು ಭಗವಂತನ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಯಂತ್ರವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ಭಕ್ತನಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಮನೋಭಾವ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಅವನು ಮೂರು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಅವೆಂದರೆ, ಸತ್ಸಂಗ, ಭಗವನ್ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶರಣಾಗತಿ.

ಶ್ರೀಮಂತ ಶಂಕರದೇವನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದನು. ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿ - ಇವುಗಳ ಸುಮಧುರ ಸಮ್ಮಿಲನವನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಅವನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತ, ದ್ವೈತ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ - ಮುಂತಾದ ಹಲವು ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಉತ್ತಮ ಅಂಶಗಳ ಸುಂದರ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತಾತ್ವಿಕ ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಅವನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತಲಪಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ತರಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ಥೂಲದಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ಕೆ ವ್ಯವಹಾರದಿಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಗೆ ಮತ್ತು ಜೀವತ್ವದಿಂದ ದೈವತ್ವದಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಾಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಶಂಕರದೇವನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿವೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಶ್ರೀಶಂಕರದೇವನದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಆಡಳಿತ, ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆ, ಧರ್ಮಪಂಥ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಔನ್ನತ್ಯ - ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವನದು ಅಸಾಧಾರಣ ಸಾಧನೆ. ಹೀಗೆಂದೇ ಅಸ್ಸಾಮಿನ

ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಶಂಕರದೇವನದು ಅಜರಾಮರವಾದ ಹೆಸರು. ಶ್ರೀಶಂಕರದೇವನು ೧೫೬೮ರಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತನಾದನು. ಈ ಮೂಲಕ ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚೈತನ್ಯವು ಕಳೆಗುಂದಿತು. ಆದರೂ ಅವನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರದೀಪವು ಇಂದಿಗೂ ಉಜ್ವಲವಾಗಿದೆ; ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರ ಬಾಳನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದೆ.



ಆತ್ಮನನ್ನು ಯಾವುದೂ ನಾಶಮಾಡಲಾರದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಷ್ಟೆ. ಇಲ್ಲೇ ಭಾರತದ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ದ್ವೈತಿಗಳಾಗಲೀ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಿಗಳಾಗಲೀ, ಅದ್ವೈತಿಗಳಾಗಲೀ ಎಲ್ಲರೂ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಎಲ್ಲವೂ ಇದೆ ಎಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬುವರು. ಅದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ. ಈ ಆತ್ಮತ್ವದ್ದೆ ಇಂದು ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ, ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

-ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ

Statement about ownership and other particulars about Viveka Prabha (according to Form IV Rule 8, circulated by Registrar of Newspapers for India)

1. Place of Publication : Mysore 570 020
2. Periodicity of Publication : Monthly
3. Printer's Name : Swami Muktidananda
Nationality : Indian
Address : President,
Sri Ramakrishna Ashrama, Yadavagiri, Mysore 570 020
4. Publisher's Name : Swami Muktidananda
Nationality : Indian
Address : President,
Sri Ramakrishna Ashrama, Yadavagiri, Mysore 570 020
5. Editor's Name : Swami Jnanayogananda
Nationality : Indian
Address : Sri Ramakrishna Ashrama Yadavagiri Mysore 570 020
6. Name & Addresses of the individuals who own the newspaper and partners or share-holders holding more than 1% of the capital : President,
Sri Ramakrishna Ashrama, Yadavagiri Mysore 570 020

I, Swami Muktidananda, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

sd.

Swami Muktidananda
Signature of the publisher

01.03.2016

ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

ಉಪನಿಷತ್‌ಕವಿತೆ

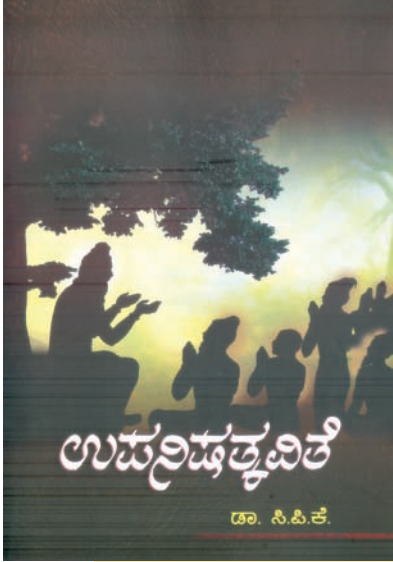
ಈ ವರ್ಷ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರು ಎರಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ಉಪನಿಷತ್‌ಕವಿತೆ' ಹನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಚಯ. ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳೆಂದರೆ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳ ಆಗರ. ಮಂತ್ರಗಳು ಪವಿತ್ರ; ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತ. 'ವಿವೇಕ ಪ್ರಭ'ದಲ್ಲಿ ಈ ಹಿಂದೆ ವೇದಸೂಕ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅನುವಾದ ಸಮೇತ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹೆಗ್ಗುರುತೇ ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ಭಂದಸ್ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಮಂತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಶ್ರುತಿ' ಎನಿಸಿದ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಮುಂದಿನ

ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಪ್ರಭಾವಿಸಿವೆ. ಖ್ಯಾತ ವಿಮರ್ಶಕ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರಿಂದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಚಯ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳು 'ಉಪನಿಷತ್‌ಕವಿತೆ'ಯಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

ಋಷಿಯಲ್ಲದ ಕವಿಯಿಲ್ಲ; ದರ್ಶನವುಳ್ಳವನು ತಾನೆ ಋಷಿ ಎಂಬ ಭಟ್ಟ ಶೌತನ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಹೇಳುವಂತೆ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಭಾವನೆಯು ಯಾರ ಅರಿವಿಗೂ ಬಾರದ ಮುಂಜಾನೆಯ ಹಿಮ ಮಣಿ ಅತಿ ಸುಂದರವಾದ ಗುಲಾಬಿಯನ್ನು ಆರಳಿಸು

ವಂತೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉಪನಿಷತ್‌ಕಾವ್ಯದ ವಿವೇಚನೆಯ ನೆವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಉಪನಿಷತ್ ಸಾರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೆದರದಿರಿ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ನೀಡುವ 'ಅಭೀಃ' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಸಾರುವ ಉಪನಿಷತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಯೋಜನವಾದ ಅಭಯ, ಸಾಂತ್ವನ, ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

'ಭೂಮೈವ ಸುಖಂ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಡಿ ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿರಾಟ್ ದರ್ಶನವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ, ಅವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ನೇರ, ಗಂಭೀರ ಕಾವ್ಯಮಯ ಉದಾತ್ತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸೊಗಸನ್ನು ತಾನಾಗಿಯೇ ಮನಗಾಣುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಉಪನಿಷತ್ತು ಕಾವ್ಯವೇ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ 'ಕಾವ್ಯಮಾನಂದಾಯ', 'ಸದ್ಯಃ ಪರನಿರ್ವೃತಯೇ' ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ಹೇಗೆ ಉಪನಿಷತ್ ಪದ್ಯ ಗದ್ಯಗಳಲ್ಲಿವೆ ಎಂದು ಕೆಲವು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ಮನಗಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕುವೆಂಪು, ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಸ್ವಾಮಿ ರಂಗನಾಥಾನಂದ, ಸ್ವಾಮಿ ಹರ್ಷಾನಂದ ಮೊದಲಾದವರ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಂತಾಸಮ್ಮಿತ, ಗುರುತಿಷ್ಯ ಸಮ್ಮಿತಗಳು ಹೇಗೆ 'ಉತ್ತಿಷ್ಠತ ಚಾಗ್ರತ ಪ್ರಾಪ್ಯವರಾನ್ನಿಭೋಧತ | ಕ್ಷುರಸ್ಯಧಾರಾ ನಿಶಿತಾ ದುರತ್ಯಯಾ| ದುರ್ಗಂ ಪಥಸ್ತತ್ ತತ್ ಕವಯೋ ವದಂತಿ' ಮೊದಲಾದ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ಧ್ವನಿಯಂತೆಯೇ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲೂ ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳದೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಹೇಳುವ, ವಿರೋಧಾಭಾಸಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಅತರ್ಕ್ಯ ಸ್ಪಷ್ಟಾ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ನ ತತ್ ಸೂರ್ಯೋ ಭಾತಿ...' ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ, ಇಲ್ಲಿ ಕವನದ ತಿರುವು ಇರುವುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾದ ಭೂಮಾವಿಚಾರವನ್ನು ಭಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ, ಅಮೃತತ್ವದ ಆಶ್ವಾಸನೆಯಿತ್ತು ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಒಯ್ಯುವ ಕರೆ ನೀಡುವ ರೀತಿ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಭವ್ಯ ಪ್ರಗಾಢವನ್ನುತ್ತಾರೆ ಲೇಖಕರು. 'ತ್ಯಾಗೇನೈಕೇ ಅಮೃತತ್ವಮಾನಶಃ' ಮೊದಲಾದ ಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ, ಶುಷ್ಕವಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾದೇಯವಾದ ಉಪದೇಶ ಹೇಗೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಿರೂಪಣೆಗಳತ್ತ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆತ್ಮದ ದ್ವಂದ್ವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸುವ 'ಅಕೋರಣೀಯಾನ್ ಮಹತೋ ಮಹೀಯಾನ್...', ಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ 'ಅಶಬ್ದಂ ಅಸ್ಪರ್ಶಂ ಅರೂಪಂ ಅವ್ಯಯಂ...' ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ, ಅನಿರ್ವಚನೀಯದ ನಿರ್ವಚನ ಮಾಡುವ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಉದ್ದೇಶ ಹೇಗೆ ಕಾವ್ಯಾಂಶ ಹೊಂದಿ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ದ್ವಾ ಸುಪರ್ಣಾ ಸಯುಜಾ ಸಖಾಯಾ...' ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಮೋಕ್ಷದ ಸಮಸ್ತ ಸ್ಪಷ್ಟವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಕ್ಷಿ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಐದನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳೇ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಚಿಕೇತನ ಕಥೆಯಾದ ಕಲೋಪನಿಷತ್ತು ಇಂತಹ ಖಂಡಕಾವ್ಯ. ಕಾವ್ಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ದೊರೆಯು



ಕೃತಿ : ಉಪನಿಷತ್‌ಕವಿತೆ
ಲೇಖಕರು: ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಸಂವಹನ,
12/1ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್
ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ,
ಮೈಸೂರು-570 001
ಪುಟಗಳು : 44, ಬೆಲೆ: 35/-

ತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸತ್ಯಕಾಮ ಜಾಬಾಲನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಬಂಧ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಹಿಮೆಯ ಮುಂದೆ ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ ಮೊದಲಾದವರು ಅಸಹಾಯಕರಾಗುವ, ಉಮೆಯ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಇಂದ್ರನು ಅದು ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗದಿಂದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿನ ನಾಟಕೀಯತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಳನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸಂಪನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪ ವಾದ ಮಾಧುರ್ಯ ಮತ್ತು ದೀಪ್ತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಮಾನ, ರೂಪಕ, ಪ್ರತೀಕ, ಪ್ರತಿಮೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿರುವ ಅರ್ಥ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅಲ್ಲಿನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ಛಲ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಿಸಿದ ಮಂತ್ರಗಳ ಕವಿತಾನುವಾದವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ತಿಳಿಯದವರೂ, ಅಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯದ ಅನುಭವವನ್ನು ಸವಿಯಬಹುದಿತ್ತು. (ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ ಅವರ 'ಜೀವದ ಹಾಡು' ಈಶಾವಾಸ್ಯ, ಕೇನ, ತೈತ್ತಿರೀಯ ಮತ್ತು ಮಾಂಡೂಕ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಅರ್ಥಾನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದ ಇಂತಹ ಕವಿತಾನುವಾದ.) ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ಯೋಗ್ಯ ಕೃತಿ. ಹಿರಿಯರಾದ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.ಯವರು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪಿಪಾಸುಗಳಿಗಾಗಿ ಇಂತಹ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಿ.

ಶತಮಾನ ಶಾರದೆಗೆ



ಕೃತಿ : ಶತಮಾನ ಶಾರದೆಗೆ
ಲೇಖಕ : ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಸಂವಹನ,
12/1ಎ, ಈವೆನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್
ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ,
ಮೈಸೂರು-1
ಪುಟಗಳು : 84, ಬೆಲೆ : 65

'ಶತಮಾನ ಶಾರದೆಗೆ' ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.ಯವರ ನಾಲ್ಕು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ನೀಡುವ ಪುಸ್ತಕ. (ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಬಗ್ಗೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಬರೆದ ಕವಿತೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಶತಮಾನೋತ್ಸವವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಸೊಗಸಾದ ಅರ್ಪಣಾ ಪದ್ಯ ಇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿ, ಕೃತಿಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಖಂಡಕಾವ್ಯ 'ಶ್ರೀ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣೋದಯ'ವು ಲೇಖಕರು ಬರೆಯಲು ತೊಡಗಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯ 'ಸರ್ವೋದಯ ಸಂಭೂತಿ'ಯ ನಾಂದಿಭಾಗ. ಶ್ರೀರಾಮ

ಕೃಷ್ಣರ ಜನನದಿಂದ ತೊಡಗಿ, ಅವರು ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರರ ಕಾಳೀ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪೂಜಾರಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಅಣ್ಣ ರಾಮಕುಮಾರನ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಾವಿನವರೆಗಿನ ಜೀವನದ ಹಂತ ಇಲ್ಲಿನ ವಸ್ತು. ಮಹಾಭಂದಸ್ಥಿನಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಭಾಷೆಯ ಈ ಕೃತಿ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಚರಿತೆಯನ್ನು ಓದುವುದೇ ಒಂದು ಸೊಗಸು. 'ಅತಿವಕ್ತೃ, ಮತಮೌಢ್ಯ, ಜಾಡ್ಯಕ್ಕೆ, ನಾಸ್ತಿಕಕ್ಕೆ ಗದೆ ಹಿಡಿದ' ಗದಾಧರನಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ 'ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿನ ವಿದ್ಯೆಯಾಸ್ಥೆ ತೊಲಗಿ' ಶಾಲೆಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಚೇತನ ವಿಶ್ವಸಂಸಾರಭಾವವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊಲ್ಹಾತಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ನೋಡಿ, ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, 'ಎನ್ನ ಬದುಕಿನ ಲಕ್ಷ್ಯ: ಬ್ರಹ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ, ಒಡನೊಡನೆಯ ದೀನ ದಲಿತ ಜನತೆಯ ಹಿತದ ಸಾಧನೆ; ಆಗಲೇ ಜೀವಿತ ಸೇವೆಯ ಮಹಾಪ್ರಗಾಢ.' ಎಂದು ಅವನ ಅಂತರಂಗ ಸಂಕಲ್ಪಿಸುತ್ತದೆ. ಗದಾಧರ ವಿಕಸನ ಹೊಂದಿ, 'ಸುನೀಲ ವೈರಾಮ ವಿಸ್ತಾರದಲಿ ಹಾರಲನುವಾದುದು ಮಹಾಹಂಸ' ಎನ್ನುವಾಗ, 'ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಎನ್ನುವ ನವನಾಮ ಸಮನಿಸುತ್ತದೆ' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿಗೆ ನಿಂತು, ಮುಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನೀಯುತ್ತದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಇದು ಪೂರ್ಣಗೊಂಡು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಅರಳಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ.

'ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣೋದಯ'ಕ್ಕೆ ಸಮಜೋಡಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಖಂಡಕಾವ್ಯ 'ಗಿರೀಶಗಾಥೆ.' ಈ 'ಪಾಪಿ ಹೋಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ ಪಾವನ ಚರಿತೆ' 'ಪರಮಹಂಸ ಪವಾಡ' ಆರಂಭವಾಗುವುದೇ 'ತಾನು ಪಾಪಿ' ಎನ್ನುವ ಗಿರೀಶನಿಗೆ 'ಒಪ್ಪಿಸಿಕೋ ಸಂಪೂರ್ಣ' ನಿನ್ನನಾ ದೇವ ಹಸ್ತಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಭರವಸೆ ನೀಡುವ ಸೋಜಿಗದ ಸಂವಾದದಿಂದ. ಪರಿಚಯ ಬೆಳೆದ ಅನಂತರವೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ 'ನನಗೆಂತು ಉದ್ಧಾರ?' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಗಿರೀಶನನ್ನು ನೆಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಸಾಧಕರಿಗೂ ಬೆಳಕು ನೀಡುವಂತೆ ಅವರು ಹೇಳುವುದು ಹೀಗೆ: 'ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಲಲಬ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ; ಮಹಾಮಾಯೆ ಸರಿದು ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಸಾಧ್ಯ. ಇದುವೆ ಋತ ಸಂಕಲ್ಪ; ತೃಣಮಪಿ ನ ಚಲತಿ ತೇನ ವಿನಾ! ' ಅವನಿಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಕುಡಿಸಿ, ತಾನೇ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಶ್ರೀರಾಮ ಕೃಷ್ಣರು 'ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದರವನೊಳಿದ್ದ ಕೆಟ್ಟುದನ್ನೆಲ್ಲ' ಅವರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ನರೇಂದ್ರನಾದರೆ, ಕಿರಿಯಮಗ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಗಿರೀಶ. ಆತ ಶುದ್ಧ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಪ್ರತಿಮೆ, ಪರ್ವತವೆ ಆಗುವ ಸೋಜಿಗವನ್ನು ಕವಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಕೆಲವೇ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇನ್ನುಳಿದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಾದ 'ವ್ಯಾಸಭಾಗ್ಯ', 'ಅಹಲ್ಯಾ ಪರೀಕ್ಷಣ'ಗಳು ಲೇಖಕರ 'ನನ್ನ ಈಚಿನ ಸಮಗ್ರ ಕವಿತೆ' ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದವು. 'ವ್ಯಾಸಮುನೀಂದ್ರ ಸ್ವಗತ' ವಾದ 'ವ್ಯಾಸಭಾಗ್ಯ'ವು ದೈವ ಲೀಲೆಗೊಂದು ದಾರುಣ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾದ ಮಹಾಭಾರತ ಹಾಗೂ ಯೋಗ, ಜ್ಞಾನ, ಸ್ಥಿತಪ್ರಜ್ಞತೆ, ಆತ್ಮದರ್ಶನಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಕಾವ್ಯ. ಅಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳ ಗುಣಾವಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಸರ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದೆ. ಆದರೇನು? 'ಈ ವ್ಯಾಸ ಕಾಣಬಲ್ಲವನಹುದು; ಮಾಣಿಸನು