



ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಿಷನ್ ಬಾಲಕಾಶ್ರಮ

ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯ (ಶಿಕ್ಷಣ-ಊಟ-ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು)

ಮಂಗಳಾದೇವಿ, ಮಂಗಳೂರು. ಫೋನ್: 0824-2414216

Website: www.mangaloremath.org, Email: mangaloremath@gmail.com

ಮಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಿಷನ್ನಿನ ಉಚಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಲಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಆಹ್ವಾನ

ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮಂಗಳೂರು ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಾಲಕಾಶ್ರಮವು ಅರ್ಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದೆ. ಆಶ್ರಮದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ತರಬೇತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ, ಊಟ, ವಸತಿಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಬಯಸುವವರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು: 7 ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದ, ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮದ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದು. **8 ನೇ ತರಗತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.** ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಬಹುದು.

ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ : 5.5.2015, ಮಂಗಳವಾರ

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ನಿಯಮಾವಳಿಗಾಗಿ ತಕ್ಷಣ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ -

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಿಷನ್ ಬಾಲಕಾಶ್ರಮ

ಮಂಗಳಾದೇವಿ, ಮಂಗಳೂರು, 575 001

ಫೋನ್: 0824-241 4216

(ಸಮಯ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 ರವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಜೆ 4 ರಿಂದ 6.00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)



ದಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿ.,

THE NATIONAL CO-OPERATIVE BANK LTD.,

73/1, GANDHI BAZAR MAIN ROAD, BENGALURU - 560 004

PHONE : 22421998, 22421999 FAX : 26619950

THE BANK THAT ACTUALLY HELPS YOU TO GET WHAT YOU WANT FROM THE START.

* ONE OF THE LARGE CO-OPERATIVE BANKS IN KARNATAKA * EXTENDING COMPLETE RANGE OF CREDIT FACILITIES * PROVIDING LATEST BANKING SERVICES TO MORE THAN 2.50 LAKH CUSTOMERS THROUGH 12 BRANCHES IN BENGALURU & 1 BRANCH IN MYSURU. AT

Gandhi Bazar	: 26618092	Koramangala	: 65650542
BSK IIInd Stage	: 26716612	Agrahara Dasarahally	: 23357594
Sadashivanagar	: 23611808	Electronic City	: 25734477
BSK IIIrd Stage	: 26729485	Yeshwanthpur	: 23470429
Indiranagar	: 25214434	Banasawadi	: 25452772
Rajarajeshwarinagar	: 28604311	Mysore	: 0821-2565666
Jayanagar 5th Block	: 26580446		

Instant Cash Locations at:- Gandhi Bazar, Jayanagar, BSK 2nd Stage, Koramangala, Indiranagar, Yeshwanthpur, Rajarajeshwarinagar, Banasawadi and Mysore Branches

NAGESH M. SHASTRI

Cheif Executive

P. KRISHNAN

Vice-Chairman

H.R. SURESH, B.COM, PCA

Chairman

PLEASE VISIT OUR WEBSITE AT www.ncbl.org.in/new

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತು

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಏಕತೆ

ಭಾರತವು ಒಂದು ದೇಶವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು ಬ್ರಿಟಿಷರು ಆಗಮನದ ತರುವಾಯವೆಂದೂ, ಆದ ಕಾರಣ ರಾಜಕೀಯ ವಾಗಿ, ಭೌಗೋಳಿಕವಾಗಿ ಅದೊಂದು ಒಂದಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಆದ್ದರಿಂದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಈ ನಾಡನ್ನು ಒಂದಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹಲವು ಮಂದಿ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಜವಲ್ಲ; ನಿರಂತರ ಏರುಪೇರುಗಳಿಂದ, ಅರಾಜಕತೆಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ದೇಶವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಆಳಿದ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳೂ ಇದ್ದವು; ಸಾಗರ, ಪರ್ವತ ಮೊದಲಾದ ಭೌಗೋಳಿಕ ಎಲ್ಲೆಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಏಕತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿತ್ತು. ಭೌಗೋಳಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಏಕತೆಗಿಂತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಏಕತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಚಿಂತಕರು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಜೀವನಾಡಿಯನ್ನರಿಯದೆ ಅದರ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಅಳೆಯಲಾಗದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನಾಡಿ; ಅದೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಗ್ಗೂಡಿಸುವುದು. ಎಷ್ಟೇ ಭಿನ್ನತೆಗಳಿರಲಿ, ಎಂತೆಂತಹ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳಿರಲಿ, ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? - ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ನಿರ್ವಚಿಸುವ, ಅದರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ವಿಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ, ವಿವಿಧ ಆಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಯಿತು. ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಭಾಷಾವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಜಾನಪದ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ತತ್ತ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ - ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಲವು ವಿವರಣೆಗಳು ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇವು ಸೀಮಿತ ದೃಷ್ಟಿಯ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲವೇ? ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಧಿ

ಯಾಚೆಗೆ ಅದಕ್ಕೇನು ಮೌಲ್ಯವಿದೆ? ಸಮಗ್ರವಾದ, ಸಂಪೂರ್ಣ ವೆನ್ನಿಸುವ ವಿವರಣೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನಬೇಕೆ?

ಸರಳ, ಸಹಜ ಗ್ರಹಿಕೆ

ಈ ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಾಚೆ ಸರಳವಾಗಿ, ಸಹಜವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯೊಂದಿದೆ. 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವ ಚಿತ್ರ ಎಷ್ಟೇ ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಲಿ, ಅದು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಾಲವಾದುದು; ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಮಗ್ಗುಲುಗಳನ್ನೂ ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುವಂಥದು; ಅದರ ಎಲ್ಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣ, ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಂಥದು. ವಿಭಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಮೂಸೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸರಳ ಗ್ರಹಿಕೆ ತೀರ ಅಸಂಬದ್ಧವೆನಿಸಿದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ನೀವು ಎಂಥ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವಿರಿ? ಒಂದೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಹಿಂದೆ ಅದರದೇ ಆದ ಮಿತಿಗಳಿವೆ; ಅದು ನೀಡುವ ಗ್ರಹಿಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಸಂಬದ್ಧ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇನ್ನಾವುದೋ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವೂ ಕಲುಷಿತವೂ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಳಗೊಳ್ಳುವ, ಸಮಸ್ತ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಒಂದು ನೋಟ ಅಲಭ್ಯವೋ, ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ಹೊಮ್ಮಿಸುವ ವಿಶಾಲ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅದರ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸಮಂಜಸ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದ ಅರಿವೇ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪು ವೆಂದಿದ್ದರೆ, ಅಂಥ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದ ಲಾಭವೇನು?

'ಸಂಸ್ಕೃತ' ಎಂದರೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ, ಒಳ್ಳೆಯ ದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ, ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿವಿನಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉತ್ತಮ ಜೀವನಕ್ರಮವೇ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ.' ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ, ತಿಳುವಳಿಕೆ, ನಯನಾಜೂಕು, ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶ ಇವುಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನೇಕ ತಲೆಮಾರುಗಳ ಮೂಲಕವೂ, ವಿವಿಧ ಜನಾಂಗಗಳ ಕೊಡು-ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗಳಿಂದಲೂ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನ, ಚಿಂತನೆಗಳ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳಿಂದಲೂ, ತಾತ್ವಿಕ ಅನುಸಂಧಾನದಿಂದಲೂ ಬಂದೊದಗುತ್ತದೆ. ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟಕ,

ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ವಾಸ್ತು, ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ, ಗುಡಿಕೈಗಾರಿಕೆ, ವಿಜ್ಞಾನ-ಹೀಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಒಳಗೊಳ್ಳದ ಕ್ಷೇತ್ರವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಾನವ ಅದೆಷ್ಟು ಹೊಸ ತನ್ನ, ಒಳಿತು ಹಾಗೂ ನಯನಾಜೂಕುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವನೋ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಷ್ಟು ಉನ್ನತೀಗರಿದೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವನಾಡಿ

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವಾಳ ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರೇ ಒತ್ತಿನೀಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಅಳತೆಗೋಲಿನಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಅಳೆಯುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ' ಎಂಬುದು ಧರ್ಮ, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುವ ವಿಚಾರವಾದರೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಖಚಿತವಾದ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಮತಧರ್ಮಗಳ, ವಿಭಿನ್ನ ಪಂಗಡಗಳ, ನಾನಾ ಪಂಥಗಳ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಬೆನ್ನೆಲುಬಿಲ್ಲದೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಒಂದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲದು. ಸತ್ಯದ ಯಥಾರ್ಥ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು - ಇದೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ. 'ಸತ್ಯ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು ದೇವರು, ಆತ್ಮ, ಅವತಾರ, ವೇದ, ಸಂತ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ನೆಲೆಗಳತ್ತ ವಿಸ್ತರಿಸಿದಾಗ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗವೂ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯಾಗುವುದು. ಆಗ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಅನುಭವ, ಗ್ರಂಥ, ವಿಚಾರ ಎಲ್ಲವೂ 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮ'ವೆನಿಸುವುದು. ಈ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ; ಇದೇ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವನಾಡಿ.

ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಏಕತೆಯ ಅರಿವು ನಮ್ಮ ಜನರಿಗಿತ್ತೆ? ಎಂದಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಾದಗಳಿವೆ. ಆದರೆ, ಅರಿವು ಅಥವಾ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನಲಾಗದು. ನಮ್ಮ ಜನತೆಗೆ 'ಒಂದು ಭಾರತ' ಎಂಬ ಅರಿವು ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ 'ಭಾರತವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ' ಎನ್ನಲಾಗುವುದೆ? ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅದನ್ನನುಸರಿಸಿದ ಏಕತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿತ್ತು. ಉಸಿರಾಡುವಾಗ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ 'ನಾನು ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂಬ ಅರಿವು ನಮಗಿರುವುದೆ? ಅರಿವು ಇರಲಿ, ಬಿಡಲಿ; ನಾವಂತೂ ಉಸಿರಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಹೀಗೆ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮಗೆ ಉಸಿರಿನಂತೆ. ಅದು ಎಂದಿಗೂ ಇದ್ದೇ ಇರುವುದು.

ಇತಿಹಾಸ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ

ಇತಿಹಾಸ ನಮಗೆ ಹಲವು ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿತು. ರಾಜಕಾರಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ವ್ಯವಸಾಯ-ವ್ಯಾಪಾರ, ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಧರ್ಮ-ತತ್ತ್ವ ಈ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಮುಂದಿದ್ದ ನಾವು ಒಂದು ಬಲಿಷ್ಠ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನಿರಂತರ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಲ್ಲಿ, ಬಾಹ್ಯ ದಾಳಿಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ

ಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪರಕೀಯ ದಾಳಿಗಳಿಂದ ನಮಗೆ ಅನೇಕ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಬಂದವು, ಹೊಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಬಂದವು, ನಾವು ಸಮೃದ್ಧರಾದವು ಎಂಬ ವಾದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಪರರ ದಾಳಿ, ಆಳ್ವಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆಯೂ ಬಾಹ್ಯವಿಚಾರ, ಪ್ರಭಾವಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅನೇಕ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ರಾಜಕೀಯ ಅಭದ್ರತೆ ಅಥವಾ ಅರಾಜಕತೆಯಿಂದ ಜನಾಂಗ ಭಿದ್ರಭಿದ್ರವಾಗುತ್ತದೆ; ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಜೀವನ, ಸೊರಗುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕುಸಿಯುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಅರಾಜಕತೆ ಶತಶತಮಾನಗಳವರೆಗೂ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿ ಕೇವಲ ಕನಸಾಯಿತು. ಇಂಥ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಏಕತೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಒಂದು ಅಸಾಧಾರಣ ಶಕ್ತಿ ನಮ್ಮ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ. ಇದರ ಬಲದಿಂದಲೇ ನಮಗೆ ಮತ್ತೆ 'ಒಂದು ಭಾರತ'ದ ಅಗತ್ಯ ಹಾಗೂ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಕಂಡುಬಂದಿತು.

ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸೋಗು

ಸ್ವತಂತ್ರಭಾರತದ ಹೊಸ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಬಂದವು; ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳೂ ಆದವು. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ನೂತನ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಹೊಸಹೊಸ ಪ್ರಗತಿಯ ರಂಗಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡವು. ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಪೈರು ಬೆಳೆಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ಕಳೆಯೂ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಂತೆ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹಿತಕರವಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಮೆರೆದಾಡುತ್ತಿರುವುದು ದುರದೃಷ್ಟಕರ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಅಂಧಾನುಕರಣೆ, ಭೋಗಜೀವನದ ವಿಲಾಸ, ಭೌತಿಕವಾದ ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳು ನಮ್ಮತನವನ್ನು ನಾವೇ ಕಡೆಗಣಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ನಾವು ಎಲ್ಲ ರಂಗಗಳಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕು, ನಿಜ. ಆದರೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೇರನ್ನೇ ಕತ್ತರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಬಂದಣಿಕೆ ಎಷ್ಟೇ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರಲಿ, ಅದು ಮೂಲವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾರಕವಲ್ಲವೆ? ಇಂದಿನ ಸಮೂಹಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ, ಟಿ.ವಿ, ಸಿನಿಮಾ, ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್, ಹಾಗೂ ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗಟ್ಟಿತನವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನೆಲ್ಲೆಡೆ ಪಸರಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸಲಕರಣೆಯಾಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು; ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅವುಗಳೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಮನೆಮಾಡುವ ವ್ಯಾಪಾರೀಕರಣದ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಯಾಮಗಳು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿವೆ.

ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಯ ಕಿರಣಗಳು

ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಕೇವಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅವನತಿ ಯತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿತು ಎನ್ನಲಾಗದು. ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳೂ ಮೂಡಿಮುಳುಗುತ್ತವೆ; ಕಾಲ, ಸಂದರ್ಭದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು