

*

ಓದುವ ಮೊದಲು ಕೇಳುವಿರಾ?

*

ಡಾ. ಎಚ್. ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲ

ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಓದುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಅಗತ್ಯವೆಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಲೇಖಕರು ಮೈಸೂರಿನ ಸದ್ವಿದ್ಯಾ ಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

‘ಓದಿ ಯಾವನು ಉದ್ಧಾರ ಆಗಿದಾನೆ ಬಿಡು’ ಎಂಬ ಮಾತು ಮಜಾ ಉಡಾಯಿಸಲೆಂದೆ ಶಾಲೆ ಸೇರಿದ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಬರುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ತಾಯಿಯರೂ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಹೊರತಾದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಓದಿನ ರುಚಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ—ಓದೆಂಬುದು ತುಂಬ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ ಎಂಬ ಭಾವನೆ. ಓದು ನಿಜವಾಗಿ ‘ಪಾಠ’ ಅಥವಾ ‘ಕರ್ತವ್ಯ’ವಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆರಾಮಗೊಳಿಸುವ, ಸುಖ ನೀಡುವ ಕ್ರಿಯೆ. ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗ. ಬೌದ್ಧಿಕ ವಿಕಾಸದ ದಾರಿ.

ಶಾಲಾಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಓದಿನ ಮುಷಿಯಿಂದ ವಂಚಿತರಾದವರು ಮೂರನೇ ಒಂದು ಭಾಗದಷ್ಟು ಇದ್ದು, ಇವರೆಲ್ಲ ಐದಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿರುವ ಮನೆಗಳಿಂದ ಬಂದವರು ಎಂದು ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಸಮೀಕ್ಷೆಯೊಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆಯಾ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಓದಲು ಸರಳಗೊಳಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳಿರುವ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಹಾಗಿರುವಾಗ, ಪುಸ್ತಕಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬೆಳೆಯದ ಇಲ್ಲಿನ ಬಹುತೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಓದಿನ ಮುಷಿಯಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಓದಲು ಮನ ಒಲಿಸುವ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಅಂಕಗಳಿಕೆಯ ಹುಚ್ಚು ಹತ್ತಿ, ಹೇಗೋ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡುವವರೇ. ಇಂತಹ ಪರಿಸರ ದಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲವರು ಓದಿನ ರುಚಿ ಹತ್ತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಓದು ಕ್ರಮೇಣ ವೇಗ ಪಡೆದು ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಓದು-ಮನನ-ಚಿಂತನ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಾಗಿ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ ಸರಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ-ಸಂಶೋಧನೆ ಅಥವಾ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಅವರಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊರತಾದ ಓದಿನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯರೂ ಓದಿನಲ್ಲಿ ವೇಗ ಗಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ? ತರಬೇತಿಯಿಂದ ಇದು ಸಾಧ್ಯ. ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ವೇಗವನ್ನು ನಾವು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ನೋಡಿ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಗು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕಾಗುಣಿತ ಸೇರಿಸಿ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಓದುತ್ತದೆ. ಹತ್ತು ವರ್ಷವಾಗುವಾಗ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪದ ಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು ಓದುವ ವೇಗ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ

ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಪದಗುಚ್ಛಗಳನ್ನು, ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲದು. ಸಾಮಾನ್ಯರು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ಮಟ್ಟ ತಲುಪುವಂತೆ, ಓದಿನ ವೇಗವೂ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಒಂದೆರಡು ಸಾಲುಗಳ ಸಂಗೀತ, ಒಂದೆರಡು ಸಾಲುಗಳ ಬರಹ, ಚಿಕ್ಕ ರಿಪೇರಿ ಕೆಲಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಂತೆ, ಓದಿನಲ್ಲೂ ಸಾಧಾರಣ ವೇಗದ ಮಟ್ಟ ಇದು. ಈ ವೇಗವನ್ನು ಆಸಕ್ತಿ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಹತ್ತುಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವೇಗವಾಗಿ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆಸಕ್ತಿಯೇ ಮುಖ್ಯ. ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ವೇಗ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಧಾನ. ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಪದಗಳು, ಪದಗಳಿಂದ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ವೇಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಂತೆಯೇ ವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು, ಪುಟಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು, ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಗುಕ್ಕಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ವಿಷಯವೊಂದನ್ನು ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೊಡನೆ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು, ನೆನಪಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕ.

ಈ ಒಂದು ಗುಕ್ಕು ಅಥವಾ ತುತ್ತು ಎಂದರೇನು? ಇದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ನೆನಪು—ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ಅಂಶ ಅಥವಾ ವಿಷಯದ ಒಂದು ಘಟ್ಟವನ್ನು ಒಂದು ಸಲಕ್ಕೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಒಂದೆಡೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನಿಧಾನದ ಓದಿನಿಂದ ಈ ಗ್ರಹಿಕೆ ತಡವಾದರೆ ಚಿಂಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸು ಬೇರಾವುದೋ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬಹುದು. ಹೀಗಾಗಿ, ಒಂದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ವೇಗದಿಂದ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಆಳ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಸುಲಭ. ಏಕಾಗ್ರತೆ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಓದಿ ದಾಗ ಆಳವಾಗಿ ಅದು ತಟ್ಟುವಷ್ಟು ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಓದಿ ದಾಗ ಆಗದು.

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೀರ ವೇಗದಿಂದ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸವಿಯಬೇಕು. ಜಟಿಲ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು

ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ, ನಿಧಾನಗತಿಯ ಓದು ಬೇಕು. ದಿನಪತ್ರಿಕೆ, ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು, ಈಗಾಗಲೇ ಓದಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ೩೦೦ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಪದಗಳ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು. ಸಂದರ್ಶನ, ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದು ಕಾಲಾವಧಿ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಾಗ ಸ್ಥೂಲವಾಚನ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಚನ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. Skimming ಅಥವಾ ಸ್ಥೂಲ ವಾಚನವೆಂದರೆ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗ್ರಹಿಸುವುದು. Scanning ಅಥವಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಚನವೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಉಳಿದಿದ್ದನ್ನು ಬಿಡುವುದು. ವೇಗದ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಎರಡೂ ವಿಧಾನಗಳ ಬಳಕೆ ಇದೆ.

ನಮಗೂ ವೇಗವಾಗಿ ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಆಸಕ್ತಿ ಉಂಟಾದರೆ ಸಾಧ್ಯ. ಅಪರಿಚಿತ ಬರಹವನ್ನು ಓದುವ ಮೊದಲು ಪೂರ್ತ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿ, ವಿಷಯವೇನು, ನನಗೆ ಇದು ಅಗತ್ಯವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅನಂತರ ಪದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಓದುವುದು ಮತ್ತು ಕೀ ವರ್ಡ್ಸ್ ಅಥವಾ ಮುಖ್ಯ ಪದಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಓದಿ, ವಿಷಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕು. ವಿಸ್ತಾರ ವಾದ ಓದು ಬೇಕಾಗುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಈ ವೇಗದ ವಿಧಾನ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ. ತಮ್ಮ ನೋಟು, ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಿ ನೆನಪಿಡಬಹುದು. ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಥವಾ ವೇಗವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು, ಬರಹಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಗಮನವಿಟ್ಟು ಗ್ರಹಿಸಲು ಇಂತಹ ವೇಗ ಓದಿನಿಂದ ಸಾಧ್ಯ.

ವೇಗ ಓದಿನ ಇತರ ಅಗತ್ಯಗಳೇನು? ಅದಕ್ಕಿರುವ ಮಾನಸಿಕ ತಡೆಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯ. ತಡೆಯನ್ನು ತೆಗೆದಾಗ ನೀರು ಸರಾಗವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಓದೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೂ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ತಡೆ ನಿರಾಸಕ್ತಿ. ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದಾಗಲೇ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎರಡನೆಯದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಓದುವ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ. ಮುಖ್ಯ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಕಲಿತಿಲ್ಲದಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಒತ್ತು, ವಿರಾಮವನ್ನು ನೀಡದೆ ಒಂದೇ ಸಮ ಮಾತಾಡುವವನಿಗೆ, ಉಗ್ಗು ಇದ್ದರೆ, ಕೇಳುವವರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಬಾರದೋ ಅಂತೆಯೇ ಇದೂ. ಇದಕ್ಕೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಕೊರತೆಯೇ ಕಾರಣ. ಪದಗುಚ್ಛ ಅಥವಾ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಓದಿ, ಒಟ್ಟು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆ ಪುನಃ ಮೊದಲಿಂದ

ಓದುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಓದಿನ ವೇಗ ತುಂಬಾ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ. ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ನೇರವಾಗಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡಲು ಮೊದಲು ನಿಧಾನ ವಾಗಿ ಟೈಪು ಮಾಡುವಂತೆಯೇ, ಇಲ್ಲೂ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಎಲ್ಲೂ ನಿಲ್ಲಿಸದಂತೆ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಾರಾ ಓದುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅನಿಸಿಕೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು, ಮೊದಲ ಓದಿಗೆ ಶೇಕಡಾ ಮೂವತ್ತರಷ್ಟು ಅರ್ಥವಾದರೂ ಸಾಕು, ಹಿಂದು ಮುಂದಿನ ವಿಷಯಗಳ ಜತೆ ಸೇರಿದಾಗ ಇದೂ ಅರ್ಥ ವಾದೀತು ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೀಗೆಯೇ ಶಬ್ದಕೋಶ ನೋಡುವುದನ್ನೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಅಕ್ಷರಾಣಿ ಪರೀಕ್ಷಾಂತಾಮಂಜರಾಡಂಬರೇಣ ಕಿಂ |

ತಂಭುರಂಬರಹೀನೋಽಪಿ ಸರ್ವಜ್ಞಃ ಕಿಂ ನ ಕಥ್ಯತೇ ||

—ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತರು

ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು (ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು) ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡೋಣ ವಾಗಲಿ. ವಸ್ತುಗಳ ಆಡಂಬರದಿಂದೇನು? ಶಿವನು ಬಟ್ಟೆಯಿಲ್ಲದ ದಿಗಂಬರನೆನಿಸಿದ್ದರೂ ಸರ್ವಜ್ಞನೆನಿಸಿಲ್ಲವೇ?

ಮೂರನೆಯದು ಓದಿನ ಜತೆ ಮಾನಸಿಕ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಕೇಳುವುದು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದು ಕಲಿಯು ವಾಗ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಅಭ್ಯಾಸದ ಮುಂದುವರಿದ ಹಂತ ಇದು. ಪುನರುಚ್ಚಾರ ಬಿಡದಿದ್ದರೆ ಯೋಚನೆಯ ವೇಗದ ಹರಿವಿನ ಜತೆ ಓದನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಮಾತಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದೇ ನೈಜ ಭಾಷೆ. ಬರಹದ್ದು ಕೃತಕ ಎಂಬ ವಾದವೂ ಇದೆ. ಕತೆ ಓದುವಾಗ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೇ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಕೇಳುವಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಮಾನಸಿಕ ಕಿವಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ನೇರವಾಗಿ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟಾಗ ಅದ್ಭುತ ವೇಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗು ತ್ತದೆ. ಕಿವಿಯು ಚಾಕ್ಷುಷ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಭಾಷೆಯ ಧ್ವನಿ ಸಂಕೇತಗಳಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಎರಡು ಹಂತಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಒಂದು ಹಂತಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ದಾಗ ಆಲೋಚನಾ ವೇಗಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾದ ವೇಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ, ಏಕಾಗ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಭಾಷೆ ಬೇರೆಯಾದಾದಾಗ ಓದಿನ ವೇಗ ಕಡಿಮೆಯಾಗು ವುದು ಏಕೆ? ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಕೆಲವು ತತ್ತ್ವಗಳು ಇದನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು ಕಲಿಕೆಯೂ ಅಲ್ಲ, ಅನುಕರಣೆಯೂ ಅಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸ್ವಭಾವವಾಗಿ ಬರುವ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ ಎಂದು ನೋಮ್ ಚೋಮ್ಸ್ಕಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶಕ್ತಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ

ಪ್ರವಿರವಾಗಿದ್ದು, ಅವರು ಸುತ್ತಲಿನ ನಾಲ್ಕೈದು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಕಲಿಯಬಲ್ಲರು. ಚೋಮ್‌ಸೈ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕರಣ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ಕರ್ತೃ ಕರ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಅನುಕ್ರಮ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನ. ಭಾವನೆ, ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲ ಮಾನವರಿಗಿಲ್ಲ ಒಂದೇ. ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಪಿಬದ್ಧವಾದಾಗ ವಿಚಾರದ ಹರಿವು ತಿರುವುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ತೋರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದ ವಾಕ್ಯಸರಣಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ವಾಕ್ಯಸರಣಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ. ಓದು ಸರಾಗವಾಗಲು ಭಾಷೆಯ ಸರಣಿಯ ಪರಿಭಾವನೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಬೇಕು. ಅಭ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ವೇಗವಾಗಿ ಓದಲು ಹೋದರೆ ಅರ್ಥ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗದೆ, ಪುನರಾವರ್ತಿಸುವುದರ ಜತೆಗೆ, ಭಾಷಾಜ್ಞಾನವು ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ಧ್ವನಿ ಸೇರಿಸುವುದೂ ಆಗುತ್ತವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ವಾಕ್ಯಸರಣಿ ಮನದಟ್ಟಾಗಿ, ಲೇಖಕನ ರೈಲಿ ಅಥವಾ ವಿಚಾರ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯ ವಾಗು ಬಳಕುಗಳು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಒಗ್ಗಿದಾಗ ಪದಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳುವುದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ವೇಗದ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಹಂತ. ಚೋಯಿಂಗ್‌ಗಮ್ ಅಗ್ನಿಯುತ್ಪಾದನಾ ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಓದಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ವಿಚಾರದ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಗಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಮಾತು. ಅತಿ ನಿಧಾನವಾದ ಕ್ರಿಯೆ. ಕೇಳುವಿಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಗದ್ದು. ಹೀಗಾಗಿ ಬೇರೆಯವರ ಮಾತು ಕೇಳುವಾಗ ಅನೇಕ ಯೋಚನೆಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದು ಎಲ್ಲರ ಅನುಭವ. ಕೇಳುವಿಕೆಗಿಂತ ಓದು ಇನ್ನಷ್ಟು ವೇಗದ್ದು. ಅಂತೆಯೇ ಓದುವಾಗ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಓದುವಿಕೆಯ ಸೂತ್ರ ತಪ್ಪಿ ಬೇರೆ ಯೋಚನೆಗಳು ಬರುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಆಗದು. ಬೇಗ ಓದಲು ಹೊರಟರೆ, ಇಂತಹವರಿಗೆ ಬೇರೆ ಯೋಚನೆಗಳಿಂದ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿ, ಪುನರಾವರ್ತನೆಗೆ ಇಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ. ವೇಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಧ್ವನಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಬಿಡಲೇಬೇಕು. ಆಗ ಮನಸ್ಸು ಏಕಾಗ್ರಗೊಂಡು, ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹರಿವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ; ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಬೆಗೆ ರೆಂಬೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದಂತೆ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಾಣಿಸಿ ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳುವುದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಹೇಗೆ? ತರಬೇತಿಯಿಂದ, ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಸಾಧ್ಯ. ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ

ಕಣ್ಣನ್ನು ಚಲಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಆರೇಳು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನ ಸ್ನಾಯುಗಳು ಹೊಂದಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಣು ಒಂದು ನೋಟದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲದು. ವಾಹನ ಚಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುವ ಹಾಗೆ. ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಂಚಿನ ವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಓದಿನಲ್ಲಿ ಇವೆರಡೂ ಶಕ್ತಿಗಳ ಬಳಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಕೈಬೆರಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಲಂಬವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತ ಇಡೀ ಸಾಲು ಅಥವಾ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಡೀ ಪ್ಯಾರಾ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮಾಡಲಾರೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕು. ಅಪರಿಚಿತ ಬರಹವನ್ನು ಓದುವಾಗ ಅದರ ವಿಷಯ ಏನು? ನನಗೆ ಅಗತ್ಯವೆ ಎಂದು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿ ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ವಿಧಾನ ಇದು. ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಕಡಿಮೆ ಆದೊಡನೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಿ ಕ್ರಮೇಣ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಧ್ವನಿ ಜೋಡಿಸದೆಯೇ ಓದಲು ಆಗುತ್ತದೆ.

ನ ತೇನ ವ್ಯದೋ ಭವತಿ ಯೇನಾಃಸ್ಯ ಪರಿತಂ ಶಿರಃ |
ಯೋ ವೈ ಯುವಾಪ್ಯಧೀಯಾನಸ್ತಂ ದೇವಾಃ ಸ್ಥವಿರಂ ವಿದುಃ ||
—ಮನು ಸ್ಮೃತಿ, ೨-೧೫೬

ಕೂದಲು ಬೆಳ್ಳಗಾದ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಯಾರೂ ಹಿರಿಯ ನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿದ, ಕಲಿತ ತರುಣನನ್ನೂ ಸಹ ದೇವತೆಗಳು ತಿಳಿದವನೆಂದು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಲಿಪಿಯ ತಡೆಯನ್ನು ಮೀರುತ್ತ ಬಂದಂತೆ ವಿಚಾರದ ಹರಿವಿಗೆ ಇರುವ ತಡೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ಏನಾಗಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುವಂತೆಯೇ ವಿಚಾರದ ಪ್ರವಾಹ ಹೇಗೆ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದೆಂಬ ಅರಿವು ನಮಗಾಗುತ್ತದೆ. ಆಸಕ್ತಿಯ ಪಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ. ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತಿರುವ ಆಂಶಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿ, ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಓದು ಸರಾಗವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

ವೇಗದ ಓದು ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ಪ್ರತಿ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ೮೦ರಷ್ಟು ಪದಗಳು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಷಯದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಗಾಗಿಯೇ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಂದು ಪ್ಯಾರಾದ ಮೊದಲ ಅಥವಾ ಎರಡನೆಯ ವಾಕ್ಯ ಇಡೀ ಪ್ಯಾರಾದ ಸೂತ್ರವಾಕ್ಯ ವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಾಕ್ಯಗಳ ಗುಂಪಿನ ನಡುವಿನ ಒಂದೆರಡು ಪದ ನೋಡಿದೊಡನೆ ಆ ವಾಕ್ಯಸಮುದಾಯ ಏನನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಮಿದುಳಿನ ಶೇಕಡಾ ಎಂಟರಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಓದುವಾಗ ಅದೇನೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಲಭಾಗದ ಮಿದುಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡುವ, ನಿರ್ಣಯಿಸುವ ಎಡಭಾಗದ ಮಿದುಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಓದಿನ ನಡುವಿನ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ. ವೇಗದ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡೂ ಕಾರ್ಯಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದು ಸಮಯ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಕೆರಳುತ್ತದೆ. ಮಿದುಳಿನ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗವನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಓದಿನ ಜತೆಗೇ ಆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪೂರಕ ವಿಚಾರಗಳ ಪೂರಕ, ಪೂರಕ ತರ್ಕವೂ ಪೂರೆಯುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ವೇಗ ಓದಿನ ಈ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ವಿಚಾರಗಳ ಹರಿವಿನ ಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೆಯೇನೋ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲ ವಿಪರೀತ ವೇಗದ ಓದುಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಜಾನ್ ಎಫ್. ಕೆನೆಡಿ ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ೫,೦೦೦ ಪದಗಳನ್ನು ಓದಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದರೆ ಕ್ಲಿಂಟನ್ ೩,೦೦೦ ಪದಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಓಶೋ ರಜನೀಶ್ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಓದಿ, ಪೂರ್ತಿ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ, ಪೂರಕವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಗಾಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ವೇಗದ ಓದಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಪುಟದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ eye fixation ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದೇ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಂ

ಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಕಣ್ಣು ಒಂದು ಪದದ ಮೇಲೆ ನಿಂತರೂ, ಸುತ್ತಲಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದರಿಂದ, ದೃಷ್ಟಿಯ ಹರಿವು ಬಹಳ, ನಿಲ್ಲುವಿಕೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿರಳ. ಸ್ಥಳಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ, ಸಮಯವಿಲ್ಲದ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಬರೆಯುವವು ಎಂಬ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಧೈಯವಾಕ್ಯವನ್ನು ಇತರ ಬರಹಗಾರರೂ ಗಮನಿಸಿ, ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಟಿ.ವಿ. ಮಾಧ್ಯಮದ ಧಾಳಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮದ ಉಳಿವಿಗೆ ಅಗತ್ಯ. ವೇಗವಾದ ಓದನ್ನು ಕಲಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಂತಹ ಓದಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ಮುದ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪೂರತರುವುದೂ ಅಗತ್ಯ.

ತಂದೆತಾಯಂದಿರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದಿಹೇಳಿ, ಪುಸ್ತಕಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಓದು ಕಲಿತ ಮೇಲೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಓದುವುದನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸದೆ, ಓದಿ ಏನು ತಿಳಿದರೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ, ವಿಷಯಗ್ರಹಣೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರಿಪಡಿಸಬಾರದು. ಶಬ್ದಕೋಶದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿ, ಸಂದರ್ಭದಿಂದ ಪೂರಕವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕಾಮಿಕ್ಸ್, ಕತೆ ಪುಸ್ತಕ, ಸಾಮಾನ್ಯಜ್ಞಾನ ಇತ್ಯಾದಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಲು ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಓದಿನಿಂದ ಸಂತೋಷ ಪಡುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಗುವಿನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತ, ಬೆರಳಿಟ್ಟು ಮಧ್ಯಮಧ್ಯ ಮಗುವಿನಿಂದ ಓದಿಸುತ್ತ, ಓದಿನ ವೇಗವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿರುವಷ್ಟು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕು. ತಿದ್ದುವಿಕೆ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ, ಗ್ರಹಿಕೆ ಮುಖ್ಯ. ★

ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಡಿಯಲ್ಲಿ

ಸ್ವಾಮಿ ತ್ಯಾಗೀಶಾನಂದರು ಬೆಂಗಳೂರು ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಶ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ಪ್ರಸಂಗವಿದು. ಒಂದು ಚಳಿಗಾಲದ ರಾತ್ರಿ, ಮಲಗಲು ಅನುವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹೊದೆಯುವ ಹೊದಿಕೆ ತುಂಬ ತೆಳುವಾಗಿದೆಯೆಂದೂ, ಅದು ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪವಾಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತೆಂದೂ ಅವರಿಗನ್ನಿಸಿತು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮಂತ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬರು ಬಂದು ಒಂದು ದಪ್ಪವಾದ ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಶಾಲನ್ನು ಅವರಿಗರ್ಪಿಸಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಾವು ತುಳಿದವರಂತೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತರಾಗಿ, ಶಾಲನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ವಾಪಸು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ, ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವಿಸಬಾರದಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಆ ದಿನವೆಲ್ಲ ಉಪವಾಸವಿದ್ದು, ಜಪಾನುಷ್ಠಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದರು. ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತ್ಯಾಗೀಶಾನಂದರ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆಗೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ತಮಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಗಾಗ ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು, “ಅಂದರೆ ಜಗನ್ಮತೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾಳೆಂದಾಯಿತು.” “ಅದೇ ನನ್ನ ಹೆದರಿಕೆ!” ತ್ಯಾಗೀಶಾನಂದರು ವಿಷಾದವದನರಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದರು. “ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದದ್ದನ್ನೇನಾದರೂ ಕೇಳಿದ್ದರೆ ಅವಳು ಅದನ್ನೂ ದಯಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು! ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಗೆ ದಯೆ ತೋರಬೇಡ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಜಪ ಮಾಡಿದೆ.”

ಸಂಗ್ರಹ : ಎನ್. ಗೋಪೀನಾಥ